

КОНЦЕПЦИЯ СОЗДАНИЯ ПРОГРАММЫ ПО СЧИТЫВАНИЮ ЭМОЦИЙ ДЛЯ ВОВЛЕЧЕНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ В ПРОСМОТР МЕДИАКОНТЕНТА

Шморгунов А.В. место учёбы – Университет ИТМО, г. Санкт-Петербург

Научный руководитель – к.т.н. Рущенко Н.Г.

Университет ИТМО, Санкт-Петербург

Аннотация. В статье обосновывается необходимость создания программы для системы автоматического изменения сюжета фильма в зависимости от эмоций зрителя, и принцип ее работы.

Введение. На сегодняшний день, индустрия кино заполнена развлекательными кинолентами, которые выпускаются одна за другой, и киностудии, в стремлении показать лучший результат, создают всё более эксцентричные сюжеты. Тем не менее, у зрителей фильмы зачастую не вызывают особого интереса и кассовые сборы оказываются ниже ожидаемых результатов. Поэтому в настоящее время для того, чтобы действительно выделиться среди множества ярких и неординарных картин, важно кардинальное изменение восприятия работы аудиторий. Данная статья раскрывает понимание необходимости разработки программы для вовлечения зрителей в просмотр медиаконтента и предлагает концепцию создания такой программы.

Основная часть. Целью работы является разработка концепции программы по автоматическому изменению сюжета медиаконтента в зависимости от испытываемых зрителем эмоций для вовлечения в просмотр. На сегодняшний день не существует ни одного программного обеспечения, которое задействует искусственный интеллект для обработки данных по считыванию эмоций человека, подключенного к системе; определению испытываемой эмоции в реальном времени; анализу возможных вариантов изменения сюжета медиаконтента и сопоставления их со зрителем, подключенным к системе; незаметному изменению сюжета медиаконтента в ближайшей точке ветвления сюжета; ведению статистики и автоматическому улучшению качества работы алгоритмов программы.

Выводы. Данная программа будет использоваться для создания системы автоматического изменения сюжета фильма в зависимости от эмоций зрителя. Существует вероятность дальнейшего применения разработанной системы в цифровом обществе, что кардинально окажет влияние на медиаконтент. При этом, моносюжетные кинокартины станут не востребованы в сравнении с фильмами, в которых будут применяться технологии ветвления сюжета в зависимости от испытываемых зрителем эмоций. В данной работе, автор раскрыл концепцию создания программы для реализации подобной технологии. Как следствие, планируется воплощение концепции через написание программного кода.