

**УДК 780.71**

**ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ С  
ПОМОЩЬЮ СРЕДСТВ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ**

**Прокопенко Н.А.**

Университет ИТМО

**Научный руководитель – к.пед.н., доцент Локалов В.А.**

Университет ИТМО

Предметом исследования является способ восприятия и процесс формирования музыкальной формы (классической музыки). Отображение средств музыкальной выразительности в процессе графической интерпретации музыки необходимо исследовать для создания базовых принципов визуализации формы музыкальных произведений.

Чтобы грамотно разработать графическое средство, которое помогает восприятию музыкальной формы, необходимо определить актуальный уровень музыкального развития учащегося, то есть исследовать его умение воспринимать музыкальное произведение как целое.

Г. Орловым была предложена модель восприятия, включающая в себя 2 уровня: дифференциация (тематическая, ассоциативная, непосредственно музыкальных средств выразительности); синтез.

Был проведен эксперимент на исследование процесса возникновения музыкальной формы с помощью графических средств. Задача эксперимента: получить графическое отображение этих этапов и классифицировать способы формирования целостного восприятия. В эксперименте участвовало 18 человек. Эксперимент состоял из 3 этапов: прослушивание отрывка музыкального произведения (6 вариантов); рисование во время прослушивания полного произведения; рисование по воспоминанию: сразу после прослушивания музыкальной композиции

При анализе результатов 2 этапа эксперимента было выявлено, что при прослушивании у 3 испытуемых не было попытки осмысления; у 7 была дифференциация, а у остальных 8 происходили дифференциация и попытка синтеза во время прослушивания композиций.

При анализе 3 этапа были выделены следующие группы (для людей, у которых на 2 этапе была только дифференциация): респонденты, которые не могут построить форму (42,8%); респонденты, которые успешно строят форму (57,2%). Люди, у которых был процесс дифференциации и синтеза разделились на следующие группы: построение отражает исходную форму (50%); построение не отражает исходную форму (50%).

Анализ показал, что необходимо минимум 2 способа визуализации: для людей, которые не в состоянии построить форму: строить на основе дифференцируемых элементах структуры; для тех, кто может построить: добавлять отсутствующие элементы структуры.