

АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЕЙНЫХ ПРОСТРАНСТВАХ

Морозова Д.А. (федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет ИТМО»).

Научный руководитель – к.а., доцент Быстрянцева Н.В. (федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет ИТМО»).

Активные процессы цифровизации предоставили возможность внедрения в экспозиционно-выставочных пространствах российских музеев мультимедийных технологий. Проанализированы технологии, используемые в музеях Российской Федерации.

Введение. Современные оптические технологии в музейных пространствах позволяют расширить реальность путем дополнения ее видеофильмами и голографическими копиями, позволяющими посетителю испытать полное погружение в изучение предмета или события. А также привлечь молодую аудиторию увлекательными интерактивными инсталляциями, игровыми зонами.

Основная часть.

Эффективное функционирование экскурсионной сферы в музейных пространствах современного мира невозможно без применения инновационных технологий. Основное внимание в статье уделено изучению мультимедийных технологий, обеспечивающих пользователю возможность работы с различными типами данных (текст, звук, видео, графика, анимация), объединенных в единую систему.

Существующая классификация мультимедийных технологий в настоящее время требует анализа и усовершенствования ввиду их динамичного развития. Предложенная классификация включает в себя два способа: способ интерактивности и способ визуализации. В статье представлены пять разновидностей мультимедийных технологий: мультимедийные проекторы, голографическая технология, панорамные изображения, видеомэппинг, проекционные видеостены. Выделены перспективные направления для дальнейшего анализа.

Для эффективного функционирования современных музейных пространств

Выводы. Проведен анализ предложенных для классификации мультимедийных технологий. Сформулированы критерии для оценки эффективности применения данной классификации к технологиям, применяемым в современных музейных пространствах.

Морозова Д.А. (автор)

Быстрянцева Н.В. (научный руководитель)