

**Попова А.А.** ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет»  
Научный руководитель: **Шубин И.Н.** ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный  
технический университет»

Аннотация. В работе показана значимость творческого саморазвития в высшем техническом образовании на примере дополнительной образовательной программы «Информационная безопасность» в Университете «Сириус» и предложены возможные пути развития творческого потенциала обучающегося в высшем техническом учреждении с точки зрения будущего педагога.

Современное состояние развития науки и техники требует от производственных предприятий и научно-технических учреждений наличия в штате высококвалифицированных и компетентных в своей области знаний сотрудников. В связи с чем, уже на стадии обучения во многих технических вузах уделяют значительное количество времени развитию личностно-компетентностных качеств. При этом учитывая, что наука не стоит на месте и если вчера общество требовала одно, то уже сегодня у нее поменялись потребности и то, что было значимо вчера – потеряло былую актуальность. В связи с чем, при обучении студентов технических вузов, делают акцент на развитие нестандартного мышления через творческую направленность, непосредственно связанную с изучаемой областью.

Примером вышесказанного может стать анализ творческих способностей студентов технических вузов, владеющих компетенциями в сфере программирования и кибербезопасности, проводимый в рамках дополнительной образовательной программы «Информационная безопасность» на базе Университета «Сириус» в сентябре 2019 года. Ее организатором выступили Ростелеком и Образовательный Фонд «Талант и успех».

Цель анализа заключалась в том, чтобы проследить, как изменятся творческие способности студентов в результате прохождения программы. В связи с чем, ребята прошли ряд испытаний на выявление творческих способностей в начале обучения и в итоговые дни.

Первый этап включал в себя опрос, в ходе которого ребятам необходимо было ответить «да» или «нет» на 15 вопросов, не относящихся к их профессиональной сфере. Например, «Мне не нравится ходить одной и той же дорогой», «Я больше ценю процесс работы, чем её конечный результат».

При этом, оценка творческих способностей происходила исходя из следующих критериев: 0-5 баллов низкий уровень, 6-9 баллов — средний, 10-15 баллов — высокий. Количество баллов считается по ответам «да».

Опираясь на полученные данные можно сделать вывод, что в начале обучения показатель их творческих способностей был «средний», после прохождения образовательной программы наблюдается увеличение показателя до «высокого». Но при этом стоит отметить, что увеличение показателя не существенное.

Второй этап состоял в решении студентами задач, требующих нестандартного мышления. Анализ результатов показал, что в завершении образовательной программы многие студенты стали мыслить более творчески, о чем говорит сокращение времени решения задач.

На третьем этапе студентам были розданы карточки с четырьмя различными буквами, например, АКСД. Эти буквы должны быть начальными в словах, из которых получится правильная смысловая фраза. Составленные фразы соответствовали следующим определениям: 5 – остроумная, оригинальная комбинация; 4 – правильное, логичное сочетание слов; 3 – смысл фразы понятен, не сбит; 2 – два слова между собой связаны, третье не подходит по смыслу; 1 – бессмысленное сочетание слов. По результатам данного исследования прослеживался прогресс к завершению образовательного процесса.

Стоит отметить, что диагностика является субъективным процессом, зависящая от множества факторов, которые необходимо изучать в совокупности и только тогда можно будет достаточно точно судить об эффективности той или иной программы.

Проведенный анализ позволяет выделить следующие пути развития творческих способностей студента технического вуза:

- Выявлять творческие способности у ребят до поступления в университет.
- Создать в вузе компетентную группу, которая будет отвечать за выявление и дальнейшую поддержку творчески развитой молодежи.
- Назначать стипендию, как мотивацию для развития творческих способностей.
- Финансировать участие в мероприятиях, ориентированных на развитие творческих способностей.
- На личном примере доказать положительное влияние творческих способностей на профессиональные компетенции.
- Вести постоянную работу по выявлению творчески развитых людей.
- Соотносить оказываемое руководителем внимание с уровнем развития студента.
- Проводить конкурс и на реальном примере стимулировать ребят к достижениям.

Попова А.А. (автор)

Шубин И.Н. (научный руководитель)