

УДК 159.955.2

Отображение вербального содержания учебного курса средствами инфографики

Тарская М.Н. (Университет ИТМО),

Научный руководитель – доцент, к.пед.н. Локалов В.А.

(Университет ИТМО)

Рассматривается концептуальность инфографики, ее основное назначение. Внимание уделяется применению инфографики в образовании, технологии ее применения в качестве средства визуализации и проектирования работы. Практическая часть посвящена анализу процесса восприятия, шкалы художественного вкуса и абстрактного мышления позволяющего осваивать новый образовательный контент.

Ключевые слова: инфографика, визуализация образовательной информации, виды инфографики.

Предлагаем рассматривать инфографический метод познания и обучения не только как неизменную часть обучения, но как сквозной системный метод пространственного анализа и синтеза. Необходимо выяснить насколько увеличивается зависимость между абстрактным и системным мышлением при формировании умственных действий с помощью инфографики в образовательном процессе. Идея состоит в том, чтобы описать типовые отношения процессов визуализации, которые выражаются с помощью инфографики. Эти отношения показывают насколько графический язык коррелируется с реальным языком, и в тоже время должен быть очевиден и понятен. **Актуальность** работы состоит в том, что инфографика позволяет сформировать умственные действия на высоком уровне обобщения. Необходимо развитие абстрактного и системного мышления в условиях агрессивной визуальной среды. Тем самым необходимо определить Гипотезу: если инфографика оптимально передает существенную информацию обучающего контента на уровне абстракции соответствующего интеллектуальному развитию, то она будет понятна учащимся.

Для процесса познания в обучающем контенте применяются инструменты визуализации такие как - реалистичные изображения материальных видимых объектов, упрощенные рисунки, анимации, представления-модели, схемы, символы, образные визуализации. Все графические элементы, которые связывают эмоционально-ассоциативный ряд, и их можно разделить по характеру визуализации данных на две большие группы – группы **количественной** и **качественной** графической визуализации. Мы их определили как существенные и не существенные качественные признаки инфографики. Вследствие этого, сформировалась **цель исследования** - выработка критериев на основе соответствия законов визуального восприятия, для сопоставления основного принципа соответствия визуальной и смысловой структуры. Необходимо показать содержание, выраженное в инфографике. В проведенном эксперименте мы сравнили уровень абстракции языка инфографики и определили существенные и не существенные признаки для построения инфографики. В ходе предстоящего эксперимента необходимо выделить ключевые смысловые единицы, которые помогли бы выяснить насколько процесс восприятия, шкалы художественного вкуса и абстрактного мышления позволяют осваивать новый образовательный контент, тем самым мы сможем проверить совпадения ключевых смысловых и визуальных структур. Для инфографики в сфере образования важен вопрос, который раскрывает зависимость эстетической оценки инфограмм от уровня образованности людей и абстрактного мышления. Первые результаты нашего эксперимента показали, что, как правило, более высокий уровень образования отрицательно влияет на рейтинг привлекательности красочных и сложных примеров инфограмм; люди предпочитают логичность, ясность и простоту.

Целью эксперимента в отображении вербального содержания учебного курса средствами инфографики является, определить как увеличивается зависимость между абстрактным и системным мышлением при формировании умственных действий с помощью инфографики в образовательном процессе.

Тарская М.Н.

Локалов В.А. доцент, к.пед.н